

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

Подготовка научного исследования

Литература

Основная литература:

1. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствознания. - Москва, 1996. - 35 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.
3. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Санкт-Петербург : Наука, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 205 с.
4. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
5. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2000. - 319 с.
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

Дополнительная литература:

1. Бонфельд, М.Ш. (1939-2005). Музыка: Язык. Речь [Текст] : опыт системного исследования музыкального искусства : монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
3. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.
4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. - Москва : Издат. об-ние "Композитор", 1993. - 265 с.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык.

образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.

6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.

7. Проблемы музыкального мышления : сборник статей / сост. и ред. М. Г. Арановский ; АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. комплексного изучения худож. творчества. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.

8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.

9. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.

10. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.

11. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.

12. Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва : МГК ; Магнитогорск : Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
7. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).